

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Урейск»
Акшинского района Забайкальского края

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ»
Урейск
Нефедьева Н.А. _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Проверена заместителем
директора по ВР
_____ Ячменевой Т.М
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«В ритме танца»

Программу составила:
Учитель Юрина М.Ю.

2016 г.

Танцевальный кружок «Капитошка», программа « В ритме танца»

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа «В ритме танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Цель кружка: Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства, научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры

Задачи:

1. Укрепление здоровья.
2. Совершенствование психомоторных функций.
3. Развитие творческих и созидательных способностей.

Ориентирована программа на:

- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

Тематический план по разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа
 - азбука музыкального движения;
 - пространственные упражнения;
 - упражнения для развития техники танца;
 - танцевальные элементы;
 - музыкальные игры и ритмические упражнения.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Формы:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Тематическое планирование работы кружка танцев

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки. Пробуем себя в движении	2
2	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	2
3	Танец «Мы дети!»	Постановка танца «Мы дети!»	4
4		Характер, настроение танца. Костюмы.	2
5		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2
6		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2
7		Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	2
11	Народные танцы	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	2
12		Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода.	2
13		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	2
14	Современные танцы	Репетиция ранее изученных танцев.	2
15		Разучивание движений под музыку.	4
16		Заучивание танца «Недетское время»	4
17	Репетиция ранее изученных танцев.	Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	4

18		Постановка танца к новому году, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	2
19		Отработка движений под музыку под счёт, оформление танца.	2
20		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	4
21	Танец	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	2
22		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	2
23		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению.	2
24		Самостоятельное руководство в танце. Уметь управлять своими движениями.	2
25		Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт.	2
26		Постановка танца, отработка движений под музыку.	2
27		Подготовка отчетного танца.	2
28		Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. Подготовка к отчетному танцу.	4
29	Танец «Синяя вода»	Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению. Разучивание рисунка танца, отработка движений.	4

Всего 68 часов, часы могут варьироваться в зависимости от возможностей детей, т.к. группа разновозрастная.

Предполагаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

Приобретение школьниками знаний об участниках дорожного движения, о видах пешеходных переходов, о сигналах светофоров, дорожных знаках, о специфике дорожной разметки, элементарных правилах безопасного поведения на дорогах и пользования транспортом, правилах перехода группы детей через дорогу.

- Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

Развитие ценностных отношений школьника к своему здоровью, собственной безопасности.

- Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия)

Приобретение школьниками опыта безопасной самоорганизации как участника дорожного движения, опыт правильного поведения в транспортных средствах общего пользования, опыт безопасного перехода проезжей части самостоятельно и в составе группы, опыт использования дорожной разметки и дорожных знаков в реальной дорожной обстановке.

Танцевальная импровизация.

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему, т.е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации: педагог задает определенную тему, ребенок самостоятельно выбирает тему. Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

Учебно-воспитательная работа.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Примерные результаты

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Список литературы

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18-42.
2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.